



**El U.S. Latinx Forum anuncia el segundo programa de la serie “X as Intersection”,  
2024-2025**

Medford, MA, 15 de junio, 2025 - El U.S. Latinx Art Forum (Foro de Artistas Latinxs de Estados Unidos; USLAF, por sus siglas en inglés) anunció hoy la segunda entrega de la serie X as Intersection (X como intersección), 2024-2025, un programa público virtual de cuatro partes que presenta conversaciones con becarios de la cuarta cohorte de la Latinx Artist Fellowship (Subvención para Artistas Latinxs). La serie continúa el miércoles 5 de febrero del 2025 a la 1 pm PST/3pm CST/4pm EST con “Materials of Place, Materials of Memory” (Materiales de lugar, materiales de memoria), un evento coorganizado por el U.S. Latinx Forum, El Museo del Barrio, y el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, y cuenta con la participación de Fronterix Collective (M. Jenea Sanchez y Gabriela Muñoz), Gadiel Rivera Herrera, y Charo Oquet. La conversación será moderada por Marina Reyes Franco, Curadora del Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico y Susanna V. Temkin, Curadora en Jefe de El Museo del Barrio. Detalles sobre la programación completa de la serie e información sobre cómo confirmar asistencia se pueden encontrar visitando <http://uslaf.org/x-as-intersection>.

“El material tiene un poder extraordinario para expresar conceptos, referencias e historias latentes. Me emociona indagar en los mundos de los artistas que nos acompañan en conversación con Susanna y nuestra audiencia mientras discutimos y aprendemos sobre los hilos de intencionalidad y significado compartidos en sus prácticas”, explica Marina Reyes Franco, Curadora del Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico.

Esta conversación examinará cómo el poder del material como portador de memoria y conexión ancestral se comparte a través de las diversas prácticas de M. Jenea Sánchez y Gabriela Muñoz del Fronterix Collective, Charo Oquet y Gadiel Rivera Herrera. Les artistas compartirán cómo su arte aborda la materialidad como un medio para involucrarse con sus tierras natales regionales y cosmologías espirituales mediante una metodología integrada que trasciende el tiempo, la historia y el lugar.

"Explorando las conexiones históricas entre el sitio, los recursos y las herencias ancestrales y espirituales, esperamos aprender cómo la ubicación de cada artista en distintas zonas geográficas —las tierras fronterizas de México/EE. UU., Puerto Rico y el sur de Florida—

influye en su práctica material", dice Susanna V. Temkin, Curadora en Jefe de El Museo del Barrio.

Todos los eventos de la serie se presentan tanto en inglés como en español, y hay interpretación simultánea al español proporcionada por Babilla Collective. Para obtener más información sobre cada programa, visite: <http://uslaf.org/x-as-intersection>.

### **Acerca del Latinx Artist Fellowship (Subvención para Artistas Latinxs)**

Diseñado para abordar la prolongada falta sistémica de apoyo al arte y artistas latinxs, y con un compromiso inicial de cinco años, el Latinx Artist Fellowship otorga \$50,000 anualmente a una cohorte multigeneracional de 15 artistas visuales latinxs. Administrada por el U.S. Latinx Art Forum en colaboración con la New York Foundation for the Arts (Fundación de Arte de Nueva York), y respaldada por las fundaciones Mellon y Ford, este premio es el primer relevante de su tipo y celebra la pluralidad y diversidad de artistas y estéticas latinxs. Para obtener más información sobre el Latinx Artist Fellowship, visite <https://uslaf.org/latinx-artist-fellowship/>.

### **NOTAS PARA LOS EDITORES**

#### **Acerca del U.S. Latinx Art Forum (USLAF)**

Desde 2015, el USLAF ha respaldado la creación de un mundo artístico más equitativo al impulsar a artistas y profesionales del arte dedicados al arte latinx a través de la investigación, la práctica de estudio, la pedagogía y la escritura. USLAF genera y respalda iniciativas que benefician a una red intergeneracional de más de 900 miembros y promueve la vitalidad del arte latinx en la academia, instituciones artísticas y colecciones. Iniciativas pasadas han incluido la recopilación de datos para rastrear el crecimiento de la historia del arte latinx en la academia, lo que a su vez impulsó esfuerzos de promoción para una mayor representación del arte Latinx; una reunión a puertas cerradas con partes interesadas para comprender los problemas urgentes que enfrentan los artistas latinxs y trabajadores culturales; y la Iniciativa Mazorca, un programa de micro-subvenciones lanzado en respuesta al impacto de la pandemia de COVID-19 y las amenazas continuas a la justicia causadas por el racismo sistémico y la xenofobia.

#### **Acerca de El Museo del Barrio**

El Museo del Barrio es la principal institución cultural Latinx y Latinoamericana del país. El Museo recibe a visitantes de todos los orígenes para descubrir el panorama artístico de estas comunidades a través de su extensa colección permanente, sus diversas exposiciones y publicaciones, programas públicos bilingües, actividades educativas, festivales y eventos especiales. El Museo se encuentra en 1230 Fifth Avenue sobre 104th Street, en la ciudad de Nueva York.

El Museo está abierto los jueves, viernes, sábados y domingos de 11:00 a.m. a 5:00 p.m. Entrada por donación. Para conectarse con El Museo a través de las redes sociales, síganos en Facebook, Instagram y X. Para más información, visite [www.elmuseo.org](http://www.elmuseo.org).

### **Acerca del Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico**

El Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico (San Juan, Puerto Rico) es un museo fundado por artistas que promueve una visión abierta del arte contemporáneo desde múltiples perspectivas que convergen en Puerto Rico: las culturas diaspórica, latinx, caribeña y latinoamericana dentro de un contexto global. Es una institución coleccionista, un espacio de producción y creación, así como de investigación y conservación, que fomenta un diálogo constante entre los artistas y el público a través de sus programas de equidad cultural desarrollados tanto en el museo como fuera de él.

Para más información, visite [www.museomac.org](http://www.museomac.org)

### **Acerca de los artistas**

**Fronterizx Collective:** Gabriela Muñoz y Jenea Sánchez, del Fronterizx Collective, son artistas de práctica social interdisciplinaria que viven y trabajan en Douglas, Phoenix, Arizona, y Agua Prieta, Sonora. Su práctica está arraigada en sus experiencias como mujeres de color que crecieron en la cultura liminal entre México y Estados Unidos.

**Gadiel Rivera Herrera:** Gadiel Rivera Herrera es un artista visual cuya práctica navega entre la cerámica, la escultura, el dibujo y el collage para examinar la relación entre los materiales y el entorno. Rivera Herrera fue parte de la innovadora exposición *Paréntesis: Ocho artistas negros contemporáneos* en el Museo del Arsenal de la Puntilla (1996), y fue el primer destinatario de una residencia artística en el Museo de Arte de Puerto Rico (MAPR), patrocinada por la Fundación Darryl Chappell (2022).

**Charo Oquet:** Charo Oquet es una artista interdisciplinaria nacida en la República Dominicana y radicada en Miami, cuyo trabajo abarca prácticas sociales, performance, instalación, pintura, fotografía, escultura, cerámica e investigación histórica. Oquet reinterpreta referencias visuales extraídas de su investigación sobre la cultura afrocaribeña y los rituales, revisando representaciones históricamente cargadas de espacios sagrados y símbolos de sanación y resistencia.