



El U.S. Latinx Art Forum anuncia la cuarta entrega de la serie "X como Intersección", 2023-2024

Nueva York, NY, 13 de marzo de 2024 - El [U.S. Latinx Art Forum](http://uslaf.org) (Foro de Artistas Latinxs de Estados Unidos; USLAF, por sus siglas en inglés) anunció hoy la cuarta entrega de la serie [X as Intersection \(X como intersección\), 2023-2024](http://uslaf.org/x-as-intersection), un programa público virtual de cuatro partes que presenta conversaciones virtuales con becarios de la cohorte 2023-2024 del [Latinx Artist Fellowship](http://uslaf.org/artist-fellowship) (Subvención para Artistas Latinxs). La serie continúa el miércoles 3 de abril de 2024 a la 1 pm PST / 3 pm CST / 4 pm EST con Material Interventions (Intervenciones Materiales), un evento coorganizado por el Museum of Fine Arts, Houston (Museo de Arte de Houston; MFAH por sus siglas en inglés) y el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, y cuenta con la participación de las artistas Joiri Minaya, Tina Tavera, Sofía Gallisá y Verónica Gaona. La conversación será comoderada por Mari Carmen Ramírez, Curadora Wortham de Arte Latinoamericano del Museum of Fine Arts Houston y Directora del Centro Internacional de las Artes de las Américas, y Marina Reyes Franco, Curadora del Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico. Detalles sobre la programación completa de la serie e información sobre cómo confirmar asistencia se pueden encontrar visitando <http://uslaf.org/x-as-intersection>.

"El arte latinx ha sido estudiado principalmente desde las perspectivas de la política de identidad, el decolonialismo, la raza, el género y el activismo. Sin embargo, muchos de estos artistas también participan en experimentos radicales con materiales y procesos técnicos que son tan innovadores como sus políticas", dijo **Mari Carmen Ramírez, Curadora Wortham de Arte Latinoamericano del Museum of Fine Arts Houston y Directora del Centro Internacional de las Artes de las Américas**. "Queremos llamar la atención sobre esta dimensión fundamental de su práctica, que es crucial para cómo la obra es comprendida por los espectadores y la audiencia. Al hacerlo, esperamos elevar la interpretación de los artistas al nivel de innovación artística".

Este panel reúne a las artistas Joiri Minaya, Tina Tavera, Sofía Gallisá Muriente y Verónica Gaona, quienes utilizan activamente la materialidad de su trabajo como un medio para desafiar estereotipos culturales e interrogar construcciones de raza, etnia, género e identidad. Al centrar la discusión en torno a la noción de los materiales como significante, este panel cambia la

conversación sobre el arte latino desde el énfasis en las nociones de identidad hacia el ámbito de las estrategias que las artistas utilizan para transmitir su mensaje.

"Las artistas que participan en la conversación tienen prácticas que van desde la instalación, el performance, la fotografía, la escultura, el video y la grabación. Trabajan reutilizando materiales, filmando o creando obras monumentales, e incluso a veces desafiando la idea del archivo y permanencia del objeto", **dijo Marina Reyes Franco, Curadora del Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico.** "Esperamos discutir las estrategias en torno a cómo estas materialidades impactan el proceso de creación artística, su resultado final y cómo se entiende la obra".

Todos los eventos de la serie se presentan tanto en inglés como en español, y hay interpretación simultánea al español proporcionada por Babilla Collective. Para obtener más información sobre cada programa, visite: <http://uslaf.org/x-as-intersection>.

Acerca del Latinx Artist Fellowship (Subvención para Artistas Latinxs)

Diseñado para abordar la prolongada falta sistémica de apoyo al arte y artistas latino, y con un compromiso inicial de cinco años, el Latinx Artist Fellowship otorga \$50,000 anualmente a una cohorte multigeneracional de 15 artistas visuales latino. Administrada por el U.S. Latinx Art Forum en colaboración con la New York Foundation for the Arts (Fundación de Arte de Nueva York), y respaldada por las fundaciones Mellon y Ford, este premio es el primer relevante de su tipo y celebra la pluralidad y diversidad de artistas y estéticas latino. Para obtener más información sobre el Latinx Artist Fellowship, visite <https://uslaf.org/latinx-artist-fellowship-2023/>.

NOTAS PARA LOS EDITORES

Acerca del U.S. Latinx Art Forum (USLAF)

Desde 2015, el USLAF ha respaldado la creación de un mundo artístico más equitativo al impulsar a artistas y profesionales del arte dedicados al arte latino a través de la investigación, la práctica de estudio, la pedagogía y la escritura. USLAF genera y respalda iniciativas que benefician a una red intergeneracional de más de 900 miembros y promueve la vitalidad del arte latino en la academia, instituciones artísticas y colecciones. Iniciativas pasadas han incluido la recopilación de datos para rastrear el crecimiento de la historia del arte latino en la academia, lo que a su vez impulsó esfuerzos de promoción para una mayor representación del arte Latino; una reunión a puertas cerradas con partes interesadas para comprender los problemas urgentes que enfrentan los artistas latino y trabajadores culturales; y la Iniciativa Mazorca, un programa de micro-subvenciones lanzado en respuesta al impacto de la pandemia de COVID-19 y las amenazas continuas a la justicia causadas por el racismo sistémico y la xenofobia.

Acerca del Museum of Fine Arts, Houston (MFAH)

Abarcando 14 acres en el corazón del Distrito de Museos de Houston, el Campus Faye S. Sarofim del MFAH abarca el Audrey Jones Beck Building, el Caroline Wiess Law Building, el Nancy and Rich Kinder Building, y el Lillie and Hugh Roy Cullen Sculpture Garden. Cerca, dos casas museo, Bayou Bend Collection and Gardens y Rienzi, presentan colecciones de artes decorativas estadounidenses y europeas. El MFAH también alberga la Glassell School of Art, con sus escuelas Core Residency Program y Junior and Studio; y el International Center for the Arts of the Americas (ICAA), un destacado instituto de investigación para el arte latinoamericano y latino del siglo XX.

Acerca del Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico (MAC)

El MAC fomenta una visión abierta del arte contemporáneo desde múltiples perspectivas que convergen en Puerto Rico: culturas diaspóricas, latinxs, regionales del Caribe y Latinoamericana en un contexto global. Es una institución con colección permanente, un espacio de producción y creación, así como de investigación y exhibición que fomenta un diálogo constante entre artistas y audiencias a través de programas de equidad cultural desarrollados dentro y fuera del Museo. Al impulsar el trabajo curatorial, catalizar la producción de nuevas obras artísticas de vanguardia e implementar metodologías innovadoras, el Museo pone a disposición de todo tipo de audiencias su diversidad cultural, exposiciones y programas interdisciplinarios.

Acerca de las Artistas

Sofía Gallisá Muriente es una artista visual y organizadora cultural cuya práctica resiste las supresiones coloniales y reclama la libertad de la agencia histórica para proponer mecanismos de recordar y reimaginar.

Verónica Gaona es una artista multidisciplinaria de Brownsville, Texas, que actualmente vive y trabaja en Houston. Su obra, informada por su identidad transnacional y el clima sociopolítico, investiga nociones de arquitectura, migración y muerte.

Joiri Minaya es una artista multidisciplinaria cuyo trabajo navega por binarios en busca de lo intermedio, investigando el cuerpo femenino dentro de construcciones de identidad, espacios sociales multiculturales y jerarquías.

Maria Cristina (Tina) Tavera es una artista multidisciplinaria cuyo trabajo examina los significantes socialmente determinados que dan forma a cómo las personas se definen a sí mismas y a sus culturas en la vida cotidiana; su obra se centra en la latinidad en los EE. UU. a través de numerosas técnicas, incluyendo impresión, escultura, instalación y arte público.

###

Contactos de prensa:

Michelle Ruiz

Coordinadora de Programas

U.S. Latinx Art Forum

michelle@uslaf.org

Mary Thomas, Ph.D.
Directora de Programas
U.S. Latinx Art Forum
mary@uslaf.org