



El US Latinx Art Forum anuncia la tercera cohorte del Latinx Artist Fellowship

El Latinx Art Forum ofrecerá \$50,000 en subvenciones sin restricciones a 15 artistas visuales adicionales

(MEDFORD, MA - 31 de mayo, 2023) El U.S. Latinx Art Forum ([Foro de Artistas Latinxs de Estados Unidos](#); USLAF, por sus siglas en inglés) anunció hoy la nueva cohorte del **Latinx Artist Fellowship** (la [Subvención para Artistas Latinxs](#)). En su tercer año, la subvención reconoce anualmente a 15 de los artistas visuales más cautivantes que trabajan actualmente en los Estados Unidos y Puerto Rico, y aspira a abordar la falta sistémica de apoyo, visibilidad y patrocinio a artistas visuales latinxs—individuos de ascendencia latinoamericana o caribeña, nacidos o con residencia establecida durante mucho tiempo en los Estados Unidos.

El U.S. Latinx Art Forum es la mayor iniciativa del USLAF para proveer apoyo directo a artistas. Ésta incluye programas de microbecas como el Artist Mentorship Program (Programa de Mentoría Artística), el cual se lanzó en 2022, así como el Fondo Charla y el Proyecto Chispa, los cuales proporcionaron fondos de asistencia durante la pandemia a artistas de color. Fundado en el 2015, el USLAF es la única organización nacional dedicada exclusivamente a las artes visuales e historia del arte latinxs. Inicialmente, el USLAF obtuvo reconocimiento por iniciativas que señalan las desigualdades en el campo, utilizando recopilación de datos para examinar la representación del arte latinx en programas académicos de historia del arte a nivel maestría y doctorado, cuerpos docentes, exposiciones y conferencias académicas.

La clase 2023 del Latinx Artist Fellowship fue elegida para reflejar la diversidad de la comunidad latinx y destacar las prácticas de artistas que se identifican como mujeres, queer o no binaries, así como aquellos artistas con una variedad de trasfondos raciales y étnicos, desde chicanxs y salvadoreños hasta aquellos que se identifican como dominicane-estadounidenses, afrolatinxs, o indígenas. La cohorte incluye artistas que trabajan en lugares como Tempe, Arizona; Mineápolis, Minnesota; Hato Rey, Puerto Rico; y Houston, Texas. Las prácticas de la cohorte abarcan la cerámica, la pintura, el grabado, la fotografía, instalación, el arte sonoro, la práctica social y el performance, así como intervenciones arquitectónicas localizadas. Deliberadamente intergeneracional, la cohorte está dividida en partes iguales entre artistas emergentes, con trayectoria, y consolidadas.

Les becaries latinxs del 2023 son:

Felipe Baeza él/elle Artista visual Vive y trabaja en Brooklyn, NY	Verónica Gaona ella Artista multidisciplinaria Vive y trabaja en Houston, TX	Daisy Quezada Ureña ella Artista Visual Vive y trabaja en Santa Fe, NM
Diógenes Ballester él Arteólogo y artista multimedia Vive y trabaja en New York, NY	Ester Hernandez ella Serígrafa, artista plástico y artista de medios mixtos Vive y trabaja en San Francisco, CA	Diana Solís ella/elle Fotógrafe Vive y trabaja en Chicago, IL
Margarita Cabrera Artista interdisciplinaria y de práctica social Vive y trabaja en Arizona y Texas	Joiri Minaya ella Artista visual interdisciplinaria Vive y trabaja en New York, NY	Edra Soto ella Artista visual interdisciplinaria y pública Vive y trabaja en Chicago, IL
Beatriz Cortez ella Artista multidisciplinaria y escultora Vive y trabaja en Los Angeles, CA	Raphael Montañez Ortiz él Artista interdisciplinario de medios mixtos Vive y trabaja en Highland Park, NJ	Maria Cristina (Tina) Tavera ella Artista multidisciplinaria Vive y trabaja en Mineápolis, MN
Sofía Gallisá Muriente ella Artista visual Vive y trabaja en Hato Rey, Puerto Rico	Postcommodity (Cristóbal Martínez y Kade L. Twist) (Mestizo: Genízaro, Pueblo, Manito y Cheroqui) él/ellos Artistas de sonido, instalación y performance Viven y trabajan en Tempe, AZ y Los Angeles, CA	Mario Ybarra Jr. él Artista interdisciplinario Vive y trabaja en Wilmington, CA

Un jurado de curadores en organizaciones colaboradoras, becaries en curso y practicantes de las artes seleccionaron la cohorte de entre más de 200 candidatas recomendadas por nominadores externos invitadas que son expertes en arte latinx. Les integrantes del jurado incluyen a: **Rodrigo Moura** (curador en jefe, El Museo del Barrio), **Mari Carmen Ramírez** (Curadora y directora Wortham de Arte Latinoamericano, International Center for the Arts of the Americas, en el Museum of Fine Arts Houston), **Marianne Ramirez Aponte** (directora ejecutiva y curadora en jefe, MAC Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico), **Maria Gaspar** (artista interdisciplinaria radicada en Chicago, IL), **Lucia Hierro** (artista de instalación y escultura radicada en New York, NY), **Consuelo Jimenez Underwood** (artista contemporánea de textiles radicada en Gualala, CA), y **Josie Lopez** (curadora en jefe, Albuquerque Museum).

“El USLAF anuncia con mucho entusiasmo la cohorte más reciente de artistas latinxs becades. Así como con nuestras primeras dos cohortes, estos 15 artistas extraordinarios encarnan la originalidad y el talento que abunda en nuestra comunidad artística”, dijo **Adriana Zavala, PhD, directora ejecutiva del US Latinx Art Forum**. “Les felicitamos y estamos muy agradecidos con Mellon y Ford por su colaboración y apoyo a nuestro trabajo para alentar artistas visuales latinxs”.

“Mientras que el Latinx Artist Fellowship cumple su tercer año, este grupo demuestra la amplia gama de estrategias estéticas, prácticas conceptuales y temas que posicionan a artistas latinxs como voces vitales

y significativas en el arte contemporáneo”, dijo **Mary Thomas, PhD, directora de programas del USLAF.** “**El USLAF está entusiasmado de continuar este apoyo a los artistas y de darle la bienvenida a este nuevo conjunto de becades”.**

“USLAF tiene el honor de anunciar estos becades , quienes representan una gama diversa de identidades y trasfondos en la comunidad latinx a través de Estados Unidos y Puerto Rico”, dijo **Michelle Ruiz, coordinadora de programas, US Latinx Art Forum.** “**Celebramos sus contribuciones al mundo del arte y deseamos destacar sus prácticas en un escenario nacional en colaboración con nuestros socios institucionales a través de la serie de programas públicos X as intersection (X como intersección).**”

Esta iniciativa, primera en su clase, fue lanzada en 2021 con un compromiso de \$5 millones por parte de la [Mellon Foundation](#) y la [Ford Foundation](#), las cuales proveyeron \$50,000 en fondos sin restricciones para cada una de las 75 artistas latinxs becades hasta el 2025. La beca también es suministrada en colaboración con la [New York Foundation for the Arts](#). La beca es parte de la **Latinx Art Visibility Initiative (Iniciativa para la Visibilidad del Arte Latino)**, la cual es dirigida por la Mellon Foundation y la Ford Foundation. La iniciativa tripartita anunció recientemente el programa [Advancing Latinx Art in Museums \(ALAM\)](#), (Promoviendo el arte latino en los museos), el cual provee subvenciones de \$500,000 a 10 instituciones en para crear y formalizar diez puestos curatoriales permanentes para profesionales que recién empiezan sus carreras y para otros con más experiencia en arte latinx.

A pesar de contribuir al arte estadounidense por más de un siglo, les artistas latinxs han sido consistentemente marginalizados a lo largo de la historia del arte de Estados Unidos. Aunque las personas latinxs representan casi el 20% de la población total de EE. UU. y son el grupo étnico más grande en varias regiones del país, las causas y organizaciones latinas típicamente reciben menos del 2% de las subvenciones filantrópicas, mientras que la subvención anual para las artes y cultura latinxs ha visto un descenso de un 35% anualmente desde el 2013, disminuyendo de \$39 millones a \$13 millones.

La beca, junto a la Latinx Art Visibility Initiative, es una oportunidad esperada por mucho tiempo para elevar a artistas latinxs y proveerles el apoyo financiero necesario para expandir y asegurar su lugar en el arte y la historia del arte estadounidense.

Para más información sobre la Sociedad de Artistas Latinx, visite <https://uslaf.org/latinx-artist-fellowship-2023/>

###

Sobre Foro Latinx de las Artes de Estados Unidos

Desde 2015, el US Latinx Art Forum (USLAF, por sus siglas en inglés) ha apoyado la creación de un mundo artístico más equitativo al defender artistas y profesionales dedicados al arte latinx a través de la investigación, práctica en el taller, pedagogía y escritura. El USLAF ha generado y apoyado iniciativas que benefician una red intergeneracional de más de 800 miembros y fomenta la vitalidad del arte latinx desde la academia, instituciones y colecciones de arte. Entre nuestras iniciativas pasadas están: la recopilación

de datos para rastrear el desarrollo de la historia del arte latinx en la academia, la cual, a su vez, impulsó los esfuerzos de apoyo para una mayor representación del arte latinx; una reunión a puertas cerradas con las partes involucradas para entender los asuntos urgentes que enfrentan los artistas latinxs y los trabajadores culturales; y la Mazorca Initiative, un programa de microbecas lanzado en respuesta al impacto de la pandemia de COVID-19 y las amenazas constantes a la justicia causadas por el racismo sistémico y la xenofobia.

Contactos para prensa

Mary Thomas

mary@uslaf.org

Directora de Programas

Foro Latinx de las Artes de Estados Unidos